

**GRAND VACARME
CARNAVALESQUE**

M I L L E P Ô

DOSSIER ARTISTIQUE



Association
à la Recherche
d'un Folklore
Imaginaire

EN QUELQUES MOTS

Mille Pô est une création scénique sonore et musicale qui fait vibrer l'esprit carnavalesque dans toute sa force festive, subversive et libératrice.

À travers une explosion de sons, ce spectacle invite à plonger dans un grand vacarme joyeux et irrésistible, véritable invitation à la fête. Un vacarme orchestré mêlant chants, cris, fanfare déchaînée, éclats de free jazz, sirènes hurlantes, trompes et sonnailles.

Une masse vivante, bruyante, joyeusement chaotique : la musique comme tumulte, comme cri collectif.



DISTRIBUTION

Olivier BOST (trombone, objets sonores),
Christophe CAUVERT (contrebasse, objets sonores)
Damien GRANCE (voix, objets sonores)
Clément GIBERT (clarinette, saxophone, objets sonores)
Guillaume GRECARD (trompette, euphonium, objets sonores)
Colline GROSJEAN (batterie, objets sonores)
Pauline LAURENDEAU (voix, objets sonores)
Jérôme LOPEZ (percussions, objets sonores)
Jessica MARTIN MARESCO (voix, percussions, objets sonores)
Marie NACHURY (écriture, regard extérieur)

PRÉSENTATION DU PROJET

Le carnaval est un désordre nécessaire. Il inverse les rôles, bouscule les normes, crée du commun par l'excès. Il réveille. Il vibre. Il crie. Il célèbre la vie dans le bruit et la fureur, en réponse aux injonctions à la modération.

Mille Pô est un grand charivari libérateur, une déferlante sonore.. Un vacarme joyeux et furieux, où chaque voix, chaque son, chaque costume porte une histoire intime et collective. Au cœur de Mille Pô, la fête n'est pas seulement un moment de réjouissance : elle devient **acte de rébellion, de renversement des codes et de liberté retrouvée.** Les masques et costumes, créés comme des « secondes peaux », métamorphosent les corps et les esprits, offrant un espace où s'invente un folklore imaginaire et décalé.

Cette fête étrange et magnétique cherche à embarquer le public dans son tourbillon, à réveiller les énergies endormies, à faire vibrer ensemble le sensible et le politique. Mille Pô redonne au carnaval sa puissance originelle : **un moment où le chaos sonore et visuel ouvre des possibles, bouscule les hiérarchies et invite à une renaissance collective.**

La création s'appuie sur une phase de préparation dès 2025, consacrée à la conception des costumes, à l'écriture des récits et à la composition sonore et musicale, pour construire un spectacle à la fois innovant, radical et profondément festif.

INTERVIEWS VIDÉO



“Il y aura des corps qui portent des peaux faites de choses très à eux. Ça aura pris du temps, ce sera déposé dans des gestes à faire, à refaire, essayer, détruire.

Ce serait des humains mais ça serait plus tout à fait eux maintenant, à cet instant précis, dans ce lieu où ils avaient décidé qu’il se passerait quelque chose : un carambolage de formes, de matières, de couleur, qui engagerait un tremblement entre la peau d’origine et la nouvelle, un glissement , une métamorphose.

Et ça s’entend, c’est minuscule, c’est énorme, ça prend de la place, ça vous roule dessus, on ne s’entend plus ou plutôt on s’entend mieux, mais à l’envers.

C’est un renversement carnavalesque qui nous emporte avec tintamarre, musique, mots, vibrations, une fête qui nous permet, au travers d’un héritage très ancien, de se réapproprier, nos corps, nos histoires, nos espaces, nos vies et de tenter des transformations’.

Marie NACHURY







Association
à la Recherche
d'un Folklore
Imaginaire

Eléna BORGNON

Coordinatrice des projets

+33 (0) 7 57 07 29 47

eborgnon@arfi.org / www.arfi.org

Lorène CLIET

Chargée de diffusion

+33 (0) 4 72 98 22 05

lcliet@arfi.org / www.arfi.org

ARFI – Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire

N° SIRET 318 164 019 00065

N° TVA FR41 318 164 019

7 Rue Alsace Lorraine, 69001 Lyon – France

+33 (0) 4 72 98 22 02

arfi@arfi.org / www.arfi.org

À PROPOS DE L'ARFI

Fondé en 1977, l'ARFI est le plus ancien collectif français de musicien·ne·s de jazz et de musiques improvisées. Sa longévité exceptionnelle est le fruit de la personnalité de ses membres, tou·te·s improvisateurs et compositeurs passioné·e·s, et de la qualité de leur relation collective, fondée sur une passion commune : la recherche, sans cesse relancée, d'énergies nouvelles dans la fabrication de la musique.

Les artistes qui composent le collectif s'investissent dans des projets de territoire à géométrie variable avec toute l'exigence qu'implique la défense des droits culturels. L'ARFI a généré une multitude de groupes, de spectacles et d'évènements en France et à l'étranger, toujours avec la volonté de toucher le public au-delà du cercle des connaisseurs.

L'ARFI est une association subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, la SPEDIDAM et la SACEM.